



PROFIL: Iva Janžurová

Iva Janžurová se řadí mezi nejvýznamnější české herečky a na divadelních prknech, filmovém plátně a televizních obrazovkách se objevuje už desítky let. Její rodiče byli pedagogové a dle rodinné tradice nejprve začala studovat pedagogické gymnázium v Českých Budějovicích. Po něm nastoupila na pražskou DAMU do ročníku vedeného Vlastou Fabianovou a v roce 1963 divadelní akademii absolvovala. Své první angažmá získala v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, odkud odešla do Divadla na Vinohradech a následně do Národního divadla. Hostovala také v Divadle Kalich a s celoživotním partnerem Stanislavem Remundou a dcerami Sabinou a Theodorou hrála v rodinném zájezdovém divadle. Po několika menších rolích ji v šedesátých letech pro film objevil režisér Karel Kachyňa, který ji obsadil do filmu *Kočár do Vídně*. Další výrazné dramatické postavy ztvárnila ve snímcích Juraje Herze a za roli ve filmové adaptaci *Petrolejové lampy* získala nominaci za nejlepší ženský herecký výkon na festivalu v Cannes. Cit pro komediální polohu ukázala především v televizních filmech v sedmdesátých a osmdesátých letech ve slavných komediích, jako je *Pane, vy jste vdova*,

Marečku, podejte mi pero a mnoha dalších. Společně s Jiřinou Bohdalovou a Jiřinou Jiráskovou vytvořila oblíbené trio v hudební komedii *Světáci*. Zároveň se v této době stala jednou z nejvíce obsazovaných hereček. Kromě televizních filmů se také objevila v řadě televizních inscenací a zábavných pořadů. Iva Janžurová je držitelkou dvou Českých lvů za snímky *Co chytneš v žitě* a *Ene bene*, ceny Alfréda Radoka a Ceny Thálie.

MFF Praha – Febiofest uvede v rámci profilu tři filmy *Pension pro svobodné pány* (1967), *Morgiana* (1972), *Ene bene* (1999).