

## POROTA HLAVNÍ SOUTĚŽE



### Jiří Mádě

Jeden z nejoblíbenějších mladých českých herců současnosti už jako student budějovického Biskupského gymnázia inklinoval k divadlu a filmu. Objevil se v několika divadelních hrách, krátkých filmech a videoklipech. V roce 2004 úspěšně absolvoval konkurz na film *Snowboardáci*, komedie měla velký ohlas, a z Jiřího se stal teenagerovský idol. Byl nominován na cenu Objev roku v anketě TýTý a získal řadu nabídek na další role. Zpočátku se jednalo především o české teenagerovské komedie, následně filmová dramata, televizní seriály, a později se přidaly i mezinárodní produkce (*Borgia*, *Interlude in Prague*, *Berlin Eins*). Za ztvárnění podivína Ubra v dramatu *Děti noci* režisérky Michaely Pavlátové získal na MFF v Karlových Varech jako historicky nejmladší herec Křišťálový globus za nejlepší mužský herecký výkon. Spolu s Marthou Isoovou a Petrem Zelenkou se podílel na politicky zaměřeném videoklipu „Přemluv bábu a dědu, ať nevolí levici“, který vyvolal bouřlivé reakce. V roce 2014 debutoval jako režisér snímkem *Pojedeme k moři*, ke kterému napsal také scénář. Film získal Cenu RWE za objev roku na Cenách české filmové kritiky a řadu ocenění na festivalech po celém světě. Jako scenárista se podílel na komedii *Celebrity s.r.o.* Jeho druhý celovečerní film *Na střeše* o zvláštním soužití nevraživého profesora a vietnamského mladíka, byl nominován na Českého lva a Cenu české filmové kritiky.



### Denis Côté

Kanadský režisér, scenárista a producent založil po absolvování filmové školy v Montrealu produkční společnost, která mu umožnila plně se věnovat vášni pro sedmé umění. Natočil řadu experimentálních a krátkometrážních filmů a za snímek *Seconde Valse* získal cenu za nejlepší střih na Atlantic Film Festival. Na poli dlouhometrážních filmů debutoval dramatem *Radisson*, za které získal Zlatého leoparda v soutěži videofilmů na MFF v Locarnu. Na tomto festivalu uspěl ještě dvakrát s filmy *Vše, co hledá* a *Curling*, se kterými také slavil úspěchy na mnoha dalších mezinárodních festivalech. Následující dva celovečerní snímky *Vic+Flo viděly medvěda* a *Boris bez Béatrice* byly nominovány na několik cen na Berlinale a získaly řadu ocenění na festivalech po celém světě. Stejně se také dařilo jeho zatím poslednímu hranému filmu *Antologie města duchů*. Většinu jeho filmové tvorby charakterizuje osobitý rukopis avantgardního filmaře s velmi silným citem pro realitu. Jeho postavy žijí v neklidném vnitřním světě, který se může každou chvílí rozpadnout pod tíhou komplikovaných vztahů a situací. Denis Côté natočil také dokumentární snímky *Bestiář*, *Zůstává tvou radostí* a *Hladká kůže*. Jeho dokumenty mají stejně výrazný rukopis jako jeho hrané filmy. Côté skrze kameru své protagonisty a objekty pozoruje a z nehybnosti a syrové stylizace vzniká silné vnitřní pnutí. Kromě produkce a natáčení filmů se etabloval jako filmový kritik a pravidelně přispívá do montrealských novin a rádií. Denis Côté je už od počátku své filmařské kariéry pravidelným hostem na světových festivalech a jeho tvorbu oceňují filmoví kritici z celého světa. Patří mezi originální a těžko zařaditelné autory, jeho snímky jsou minimalistické a poetické. Osobitá filmová řeč mu vynesla mezinárodní uznání a pověst jednoho z nejlepších kanadských režisérů současnosti.



### Ildikó Enyedi

Významná maďarská režisérka a scenáristka vystudovala ekonomii a následně filmovou režii na Vysoké škole dramatických umění v Budapešti. Ve studiu filmu pokračovala také ve francouzském Montpellier. Na přelomu 70. a 80. let minulého století patřila k umělecké skupině Indigo. Svoji filmařskou kariéru začala ve Studiu Bély Balázse, které bylo do roku 1989 jediným nezávislým filmových studií ve východní Evropě. S jeho podporou natočila velké množství krátkometrážních experimentálních a dokumentárních snímků. Po revoluci založila vlastní produkční společnost Three Rabbits Studio, pod jejíž záštitou produkuje své filmy dodnes. Ve stejné době začala působit jako pedagožka na své alma mater, kde v roce 2011 zde získala doktorát. Se svým celovečerním debutem *Mé 20. století* získala v roce 1989 Zlatou kameru na festivalu v Cannes.

Její další významným filmem je fantasy drama *Čarostřelec*, které bylo uvedeno v hlavní soutěži na festivalu v Benátkách. To samé se jí podařilo ještě jednou, o tři roky později s romantickým dramatem *Tamás and Juli*. Za svůj předposlední snímek *O těle a duši* získala na Berlinále Zlatého medvěda a film byl nominován jako zástupce Maďarska na Oscara za nejlepší cizojazyčný film. Její posledním projektem je filmová adaptace stejnojmenné novely Milána Fürsta. Během své kariéry Ildikó Enyedi několikrát zasedla v porotách na mezinárodních filmových festivalech. Kromě celovečerních filmů natočila dvě videa propagující Maďarsko. Její sestřih *Stories in Faces* prezentoval Maďarsko jako hostující zemi na Frankfurtském knižním veletrhu a u příležitosti vstupu Maďarska do Evropské unie se podílela na projektu *From Europe into Europe* spolu s dalšími deseti významnými maďarskými režiséry. Pro televizní stanici HBO natočila maďarskou verzi původně izraelského seriálu *In Treatment*.